

## **Åbning af "Når det skal være anderledes..."**

**En udstilling af Kit Kjølhede Laursen**

**Kammergalleriet, Lemvig**

**Lørdag d. 10.04.10.**

Det er mig en speciel stor glæde og ære at stå her i dag. Dels fordi kunstneren Kit Kjølhede Laursen, er et bysbarn, men endnu mere fordi hun er familie. Kit er nemlig datter af min fætter Kurt Laursen og hans kone Jonna.

Kurt har altid været den kunstneriske åre i Laursen familien – og som vi ser i dag – så falder æblet sjældent langt fra stammen., men det med Kit, vil jeg lige komme tilbage til, så først nogle betragtninger:

Vi er her i dag for at se på kunst. Derfor er det nærliggende at gøre sig nogle tanker om hvad kunst er. Der tales om kunst oppe og nede og alle vegne, men endnu er det ikke lykkedes nogen helt at beskrive, hvad det er vi snakker om, når vi taler om kunst. Man kan jo spørge sig selv: hvad synes du er kunst, ja hvad er kunst for dig ? Ja så er vi straks ude på det dybe vand.

Engang var det, det håndværksmæssige der var i fokus. Et fokus som siden udviklede sig til at dreje sig om skønhed og derefter, med avantgardebevægelserne fremkomst en udvikling som man kort kan udtrykke med, at man nu ikke længere stillede spørgsmålet: "Hvad er kønt", men i stedet "Hvad er kunst?"

Formålet med at give en definition af kunst er ikke, at indskrænke de kunstneriske muligheder hos nogen, men derimod blot at klargøre hvad man har at gøre med, når man taler om kunst.

Ordet kunst bruges i flere betydninger, som ikke har noget med et moderne kunstbegreb at gøre. Som f.eks. "Kunsten at kunne holde på en hemmelighed " eller "kunsten at kunne begå sig i finere selskaber" noget som rent sprogligt bidrager til at grænserne er ganske flydende.

Da van Goghs og Paul Gauguins malerier var udstillet i København i begyndelsen af det tyvende århundrede, blev der ikke solgt et eneste maleri. Det var jo ikke kunst. Da vores egne Lundstrøm udstillede pakkassekollager på Den Frie i KBh. gik kunstetablissementet amok, og en kendt professor meldte ud med en teori om, at moderne kunstnere var sind syge. Opfattelsen lever i bred almindelighed i dag.

Lad mig komme med nogle få udsagn omkring kunst: Et kunstværk skal ikke behage, men må gerne støde. Det skal ikke følge regler, men helst bryde med dem. Kunst er en provokation. Et kunstværk byder sig til for sanserne. Gør det ikke det, er det ikke et kunstværk. Et kunstværk åbner for en verden, om det så blot er den almindelige verden som ses i et nyt lys. Et værk er godt, hvis et stort publikum ikke blot iagttager værket, men fortsætter med at iagttage det, har lyst til at gentage deres iagttagelser og finder sig belønnet både ved at finde nye dimensioner og genfinde gamle.

Du kan nu selv tænke over hvilken, der passer bedst ind i din opfattelse af kunst.

Kunstbegrebet er og må være diffust, så det kan omfatte værker, som endnu ikke er fremstillet og som adskiller sig fra de værker som allerede er fremstillet.

Hvis man slår op i Den frie encyklopædi på ordet kunstværk så står der:

”Et kunstværk er et produkt af en kunstners arbejde, for eksempel et maleri, en bog, en film, en skulptur, et digt eller et musikstykke, som er lavet som en smuk ting i sig selv eller et symbolsk udtryk uden praktisk anvendelse”

Altså noget meget alsidigt, som fører mig hen på Kit og hendes kunst, som også er meget alsidig.

Kit er konsulent, skribent og kunstner. I sine værker arbejder hun med akryl, tusch, fotografi, ord, konceptkunst, tegneserier, installationer, vingummibamser, is og meget meget mere. Kun fantasien sætter grænser – og Kits fantasi har meget vide grænser, som I ved selvsyn kan se her i dag.

Kits malerier er fyldt med tegn, logoer og symboler, og hun foretrækker stærke og klare farver og dertil lidt humor, som er med til at gøre Kits billeder spændende og interessante at studere. Det er tydeligt at se, at Kit er meget inspireret af reklameverdenen og logoer, og det er fantastisk at se hvad hun får ud af noget, som

vi andre knapt lægger mærke til, før end vi ser det på Kits billeder. Kit har altid noget på hjertet, som vi måske, måske ikke opdager i hendes fremstillinger.

Der er en legende lethed i de fleste af Kits værker. Man bliver glad og taknemlig og glad igen, når man er på rejse i disse originale værker, som Kits billedkunst er.

Som jeg sagde til at begynde med, er Kit født og opvokset i Lemvig, hvilket ikke fornægter sig heldigvis. Kit har været langt omkring og studeret meget. Mellerup, Kalø, Århus, Dublin, Boston, Paris, Montreal og Warszawa og nu København. På trods af sin færden på de bonede gulve både nationalt og internationalt, sine studier både forretningsmæssigt og indenfor kunstens verden, så har det glædet os gang på gang at konstatere, at du Kit er forblevet den samme søde, varme og ligetil person, som du altid har været, hvilket for os jyder, er uvurderlige værdier.

Derfor er det med stor glæde, at jeg nu overlader jer til en spændende og glad rejse i Kits forunderlige verden. Jeg erklærer hermed udstillingen for åbnet.

*Gunhild Jeppesen*

*Byrådsmedlem*