

*Af Lisbeth Hermansen
August 2010*

Take Away Art Museum (TAAM)

Center for interaktiv interventionskunst i det udvidede offentlige rum

Home Sweet camping

I en gammel campingvogn fra 70'erne vil jeg forsøge at etablere et lille kunstmuseum, der skal være aktiv del i landsbyudviklingen i Danmark. Det rullende kunstmuseum skal opbygges som et kunstværk i sig selv, som et selvstændigt projekt i tæt samarbejde med Hygum Kunstmuseum. Som noget nyt vil Hygum Kunstmuseum være forkontor for Landsbyudviklingen i Danmark. Det rullende kunstmuseum (kunstværk) skal køre ud til små landsbyer i ydre Danmark, og tilbyde hjælp til selvhjælp. Ud over at vise kunst, vil Take away Art museum være hovedkontor for dialogmøder med lokalbefolkningen omkring landsbyens udvikling.

Projektet er et eksperiment i forhold til en kunstpraksis i det udvidede offentlige felt, hvor det hovedsagelig drejer sig om immateriel kunst. Først og fremmest er det en dialogbaseret og procesorienteret projekt, hvor hovedformålet er at gå ind i en social kontekst i ydre Danmark.

Det er helt afgørende for mig, at alt kommer fra landsbyens beboere og at de har ejerskabet til de ting, der kommer ud af det. Min rolle vil være som hjælper, inspirator og igangsætter, men alt skal komme fra dem selv.

Campingvognen, som er et kunstværk i sig selv, skal være synliggørelsen af nytænkning og være mødestedet. Der vil blive lagt vægt på muligheder og ikke begrænsninger. Begejstring, nytænkning, visioner og meningsfyldte fællesskaber. Et mødested imellem kunsten/kunstneren og lokalbefolkningen. Ved at komme ud med Take Away Art Museum, håber jeg på at få lejlighed til at komme i kontakt med borgere, der måske i forvejen har nogle resurser, der ville kunne nyttiggøres i forhold til udvikling i deres egen by.

I min kunstneriske praksis har jeg igennem mange år arbejdet med mødet imellem det private og det offentlige rum, det neutrale og det ladede rum. Som oftest har jeg arbejdet i rum der i forvejen har en historie, herunder beskyttelsesrum fra anden verdenskrig og museum i et missionshus. Ofte har jeg lavet projekter, hvor jeg har involveret mit private hjem. Dels har jeg direkte udstillet udsnit af mit hjem både som miniature og som 1 til 1. I Hygum Kunstmuseum har jeg malet private skillerums vægge fra mine forældres hjem og udstillet miniatureinstallationer fra mit eget hjem. I de sidste tre måneder har jeg haft mit hjem i campingvognen og boet på en campingplads i Nordjylland. Det er vigtigt for mig at campingvognen er mit hjem, at man skal kunne bo her, hvor det bibeholder privat karakter. Når folk bliver inviteret til dialogmødet er det stort set køkkenbordet, de er inviteret til at mødes omkring. For mig er mit liv min kunst og kunsten mit liv.

Fremgangsmåden er:

At etablere kontakt til en landsby som ønsker at få opbakning til en positiv udvikling.

At besøge landsbyen og finde aktive beboere, som jeg tror kan være med til at vende udviklingen.

At forsøge at rejse penge til at starte processen.

At afsøge byens æstetik og ydre kvaliteter og inddrage det i campingudstillingen. Det kan bl.a. være i form af en video eller fotografier.

At lave en generel research omkring byen.

At lave faste aftaler omkring de første dialogmøder i campingvognen.

Campingvognen kommer til byen.

At holde campingvognsudstillingen åben og derved få mulighed for at møde lokale borgere.

At afholde dialogmøder i campingvognen, hvor de lokale bl.a. kan komme med ideer og tanker, som de har gjort sig. Jeg vil så forsøge at idéudvikle og konceptudvikle på deres ideer.

Efter dialogmøderne vil det vise sig, om der er brug for mere støtte og opbakning, og der kan laves aftaler omkring konkrete projekter og det videre forløb, hvis der er interesse og behov for det.

Der skal være referat fra alle dialogmøder og evt. udarbejdelse af en idékatalog.

Kort om Lisbeth Hermansen

I de sidste tre-fire år har jeg hovedsagelig arbejdet med landsbyudvikling i Danmark.

Open Call 2008 "landsbyudvikling i Ydre kantsområderne i Danmark": Jeg idé- og konceptudviklede hvordan man kan involvere kunstnere i landsbyudvikling i Danmark.

Hygum Kunstmuseum hvor jeg har opbygget et lille eksperimenterende kunstmuseum ude midt på en mark i Vestjylland.

I 2009 og 2010 har jeg haft en opgave fra Statens Kunstfond i to små landsbyer i Nordjylland. I Mygdal, som er en af de to små landsbyer, er det lykkedes mig at vende udviklingen fra landsbydød til kulturmekka i Nordjylland. Projektet er udtaget af Køge Skitsesamling som pilotprojekt i Danmark i forbindelse med landsbyudvikling og vil blive dokumenteret på Køge Skitsesamling til efteråret.

Desuden startede jeg allerede i 1996 det første projekt i forhold til at tage et socialt ansvar og involvere kunstnere i belastede kvarterer i storbyerne. Mit første projekt var i 1996 i Lindevangskvarteret på Frederiksberg, senere tog jeg initiativet og lavede konceptet til C.U.D.I i Vollsmose.